

Odile Frachet à l'Atelier 80

Peintre et sculpteur, Odile Frachet explore un monde intérieur extrêmement sensible, propice au silence et à la méditation.

Depuis plusieurs années, une image rémanente du kimono conduit sa démarche artistique. Ce vêtement rituel, chargé de tradition et de culture extrême-orientale, lui fournit un cadre rigoureux, à la fois réduit quant à l'évocation des formes, mais aussi infini puisqu'elle y puise des espaces virtuels et sans limite.

Ses volumes en grès brut ou vernissé, incisés de signes, se présentent davantage comme des formes emblématiques. La forme monolithique, compacte, hermétique comme une carapace, sous-tend, malgré son mutisme et son immobilisme, un caractère profondément humain. Evacuant tout détail de composition et ne réduisant sa pa-

lette qu'à quelques teintes de bruns et d'ocres, elle retrouve un certain archaïsme dans ses sculptures bifaces qui ne sont traitées que dans leur frontalité, comme un kimono posé sur un cintre.

Dans une harmonie de bleu-gris-noir, sa peinture diaphane ouvre des espaces de lumière qui répondent comme des échos lointains à sa sculpture.

Pour cet art de l'économie et de l'ascèse, Odile Frachet ne se prive pas du plaisir de la matière, du geste et de la lumière. Mais le tout est exploité avec mesure, équilibre et retenue, avec un certain raffinement aussi qui donne à son art une dimension spirituelle.

D. D.

Odile Frachet, Atelier 80,
80, cours de la Martinique. Jus-
qu'au 6 octobre.