

Odile Frachet : couleurs et reliefs

*Jusqu'au 4 juillet, Odile Frachet expose à la galerie
« Brigitte Griffault » : une exposition magistrale d'harmonie.*

Au tout début de sa carrière, Odile Frachet était céramiste. Art difficile, contraignant, alors péu à peu en passant par la sculpture (qu'elle continue), de croquis en esquisses, elle se dirige vers la peinture pour exprimer sa créativité avec plus de liberté.

lisés respièrent encore la terre d'où ils sont nés.

Des toiles volontairement non figuratives, qui donnent à l'imaginaire tout l'espace nécessaire à son envol vers des espaces sans limite. Des toiles généreuses, harmonieuses, qui nous



B. Griffault (à g.) et Odile Frachet : une véritable complicité.

Souriante et spontanée, Odile Frachet respire sa peinture : naturelle, vivante. Couleurs et reliefs happent tout de suite le regard et de grands en petits formats il ne peut se détacher de cette emprise magique émanant des toiles d'Odile Frachet.

Les couleurs, de l'ocre généreux aux blancs subtils s'éclairant de gris aciers, s'étincelant de bleus outre-mer sont toutes palpables de vie. Un peu comme si, sur la toile, les pigments uti-

parlent de la terre, de ses mystères, sans pour cela les dévoiler. Des toiles d'air et d'espace, où l'on peut palper du regard l'empreinte des doigts et des mains qui les ont façonnées.

Cette exposition harmonieuse, fougueuse, traduit aussi tout le talent de B. Griffault pour « accrocher », mettre les œuvres en résonance, servir l'artiste avec délicatesse, précision et professionnalisme.

Liza AVINENC